

La Gloïre //Les bouffeurs d'ombres //

Collectif HIRIKO

EBI SORIA & SOFIE DUBS



Cette pièce est un hommage au dernier roman de Boris Vian « L'arrache cœur » (1953), dans lequel l'auteur, au travers de son personnage principal (psychanalyste), propose une lecture onirique et cynique d'une société tranquille en apparence mais où règne la cruauté. La notion de moral est au centre de cette critique sociale, et le personnage de La Gloïre (métaphore du psychanalyste) incarne un rôle essentiel dans cette problématique.

Il est chargé de récolter avec ses dents la honte, les déchets, les « péchés », les maux que les citoyens jettent dans la rivière. Pour réaliser cette labeur, les habitants le paient copieusement d'or qu'il ne peut dépenser afin de porter aussi leur culpabilité, et de les libérer ainsi de leurs possibles remords et responsabilités.











La Gloire – les Bouffeurs d'ombres –

Dans ce duo de danse et musique In Situ, nous abordons l'espace public comme un espace où peuvent être dévoilés nos côtés obscurs, et questionnées les notions de valeurs transmises dans nos sociétés.

Armés de filets à papillon, nous « scannons » l'espace à la recherche d'ombres des plus évidentes comme par exemples : la culpabilisation, l'auto - flagellation, la jalousie maladive, la violence démesurée, la toute puissance...

A partir d'une grille de qualités de mouvements et d'une base sonore (enregistrements de témoignages + sons divers) et musicale (guitare en direct), nous composons avec le public en présence, cette chasse et cueillette d'ombres.



Collectif Hiriko

Le collectif Hiriko est né de la rencontre entre deux artistes improvisateurs : **Sofie Dubs** (danse et performance) et **Ebi Soria** (musique) dont la recherche est essentiellement basée sur les relations : corps/espace/son.

La principale préoccupation du collectif est la **réapropriation de l'espace public** comme espace de rencontre, de création, ré-création (et cré-action) et de questionnement. Que ce soit avec la danse ou la musique, nous travaillons tout deux depuis la création In Situ, langage que nous considérons particulièrement adapté à la rue. Et nous tâchons d'adapter chacune de nos présentations à l'environnement architectural, social... que nous offre chaque instant.

Par ailleurs, lors du processus créatif le public a une grande place. Nous présentons le travail dans l'espace public dés le début de nos recherches, et la bande sonore est composée de divers témoignages récoltés autour de notre thématique.



Sofie DUBS

Sofie se forme en new danse (release, contact improvisation, composition instantanée) auprès de divers professeurs internationaux (David Zambrano, Julyen Hamilton, Kirstie Simson...) et intègre en 2000 l'école EDDC (European Dance Development Center, Arnhem, Hollande) où elle se spécialise en techniques chorégraphiques, mise en scène, composition instantanée, et performance.

Elle collabore ensuite avec de nombreux artistes tels que Gary Stevens, Kylie Walters, Jozsef Trefeli, Florent Ottelo, et intègre la Cie de Katarina Vogel (butocontemporain) de 2003 a 2005.

Puis, durant 4 ans elle enseigne l'improvisation et l'intervention en espace public au centre civic de la Barceloneta (Barcelonne).

En 2009, elle co-crée le collecif « Sos danse » dédié à la danse de rue et à la vidéo danse : http://sosdanse.blogspot.fr/.

En 2010 elle crée sa propre compagnie « Carne Viva » :http://associationcarneviva.blogspot.fr/, au sein de laquelle crée divers projets : duos de rue : « Spaghetti 2066 », « Cuerpo espacio, l'espace que j'habite & qui m'habille » ; performances : « Le Bal des VivantEs » ou « derrumbes » , spectacle de danse : « Gr10-corps limites » En 2013, mandatée par Dantzagunea elle guide le laboratoire « art & environnement » : http://laboentornos.blogspot.ch/

Ebi Soria

Musicien, compositeur et performeur, Ebi s'est formé au conservatoire de Musique et Danse de Donostia, et au "Taller de musics" de Barcelone. Il complète sa formation en tant que performeur/acteur auprès de Espe Lopez,Idoia Zabaleta, , Oscar Gomez, Iñaki Salvador, Patri Goialde, entre autres.

Depuis une dizaine d'années, il joue dans divers groupes de musique aux styles variés ("Tik tara","Karma Quintet", "The Boogalords", "Rafa Berrio"...) et co-crée en 2013 le collectif "Conccertino para Orgánico y palabro" aux côté de Iñaki Santos (musicien/danseur), et Joseba Roldan (poète récitant).

Comme compositeur et "sculpteur sonor", il a participé à divers projets tels que: "Tempus tempi" (Compañia "Anakrusa"), "Sistematurgías" (Arteleku Laborategiak). "Katarsis" (Ebi Soria & Dantzaz Kompainia); http://vimeo.com/59069977, "CsO", (Cuerpo sin Órganos). Proyecto artístico filosófico, de creación colectiva y multidisciplinary en Arteleku, Donostia; http://www.arteleku.net/es/cuerpo-sin-organoscso





Fiche technique

Durée du spectacle : 20mn

// Espace //

- le musicien a besoin d'être à une hauteur minimum de 2m (et max 3m), sur une plate forme de min 1m20x1m. Nous cherchons donc des espaces offrant cette possibilité (arbre, balcon
- donc des espaces offrant cette possibilité (arbre, balcon, toit d'un abri de bus, container, toit d'un mini bus...)
- la danseuse se déplace entre le public (donc pas de scène), dans la périphérie du musicien (en fonction de l'espace et du public.

// Son //

Nous disposons d'un amplificateur mobil autonome qui peut être suffisant si l'espace n'est pas trop bruyant et grand. Le cas échéant, si il y a un système d'amplification général nous l'utilisons pour la bande son ambiantale, et la guitare reste amplifiée depuis notre amplificateur.



CONTACTS

Colectivo Hiriko <u>colectivohiriko@gmail.com</u>

FR: +33/698588572 // ESP: +34/657701003

Link vidéo teaser: https://www.youtube.com/watch?v=lpLIOl5Ai08&feature=youtu.be